№ 32. Warszawa, dnia 29 Października (10 Listopada) 1880 r. Rok 1.



NOWE MODY PARYZKIE

PISMO ILLUSTROWANE TYGODNIOWE DLA KOBIET, WYCHODZĄCE W KAŻDĄ ŚRODĘ.
POŚWIĘCONE LITERATURZE, WSZELKIM GAŁĘZIOM PRACY KOBIECEJ ORAZ MODOM.

KORESPONDENCYA

Z PARYŻA.

(Dokończenie).

Sznury wełniane, jedwabne, złote, wszędzie się spotykają; co do okryć, zdania są podzielone: jedni wolą długie, drudzy krótkie.

Moda dość tu dowolnie sobie poczyna, pozwalając form różnych, aby tylko były zgrabne i eleganckie.

Płaszcze długie, podbite futrem z rękawami mikroskopijnemi, z mnóstwem kokard i bufek, będą nowością tej zimy, odznaczającą się bogactwem, lecz niesłychanej są ceny. Kapelusze pluszowe, lub filcowe, pluszem ubrane, są najbardziej noszone. Ubierają je piórami, a forma jest tak różną, że począwszy od wielkich fasonów: Rembrandt, Directoire, Geinsborough, a skończywszy na małych, eleganckich pod brodę wiązanych kapotkach, służą do wyboru dla mniej lub więcej ekscentrycznego gustu.

Królowa mody Sara Bernhard już opuściła Francyę udając się do Ameryki, gdzie w podziw wprawi Jankesów grą swą mistrzowską i bogactwem toalet, których niezliczoną masę zabrała z sobą: 79 tysięcy franków wynosi rachunek garderoby dokupionej na odjeździe z Paryża. Nie mała to sumka, a do talentów różnorodnych artystki przybywa talent marnowania pieniędzy na gałganki. Wielkim wszystko wolno, nawet odlecieć z gniazda po laury i oklaski obcej ziemi.

Czyż nię zawielki kontrast pisząc o modach, czyste i święte wspomnienia Joanny d'Arc przyłączyć. Gdybyśmy tylko nawoływały czytelniczki do naśladowania mody paryzkiej, przyznaję, że wzmianka ta byłaby anomalią; ale czyż wzniesienie się do tego ideału anielskiej dziewicy, walczącej w Imię Boga i Francyi, nie ma zawsze uroku nawet dla pań, u których suknia pozornie pierwsze miejsce zajęła. Mówię pozornie, gdyż polki o wiele wyżej stoją od próżnych kobiet naszych, które jednakże z wzruszeniem widocznem wieńczyły posąg dziewicy Orleańskiej w Compiègne. Postać Joanny ma w sobie coś niesłychanie poetycznego, coś cudownego niemal. Młoda, prosta dziewczyna wiejska, nieuczona, a pełna wiary, zagrzana potężną miłością swej ojczyzny, staje się bohaterką narodu. Poeci ją opiewali, pomnikami ją czczono: jeden postawiony w miejscu jej urodzenia w Dom Remy, drugi w Rouen, trzeci w Orleanie. Teraz Compiègne uczciło pamięć bohaterskiej dziewicy: obok chorągwi Rzeczypospolitej powiewał sztandar biały z frendzlą złotą, wyobrażający po jednej stronie Boga Ojca na tronie, trzymającego w lewej ręce glob ziemski.



Ryc. 1 i 2. Kostium do ślizgawki.
Cena fasonu z bibułki kop. 40. Cena fasonu z bibułki kop. 50.

Dwaj aniołowie klęczą u tronu Bożego, a nad tą grupą półkole tęczy z napisem Jezus-Marya.

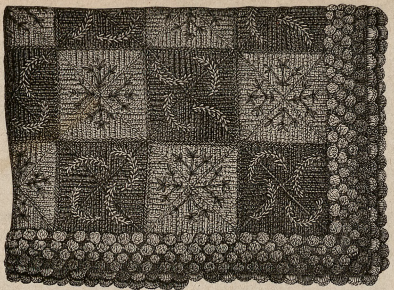
Drzewce tej chorągwi jest czarne, w stal okute, a u wierzchu długie ostrze także stalowe. Tę chorągiew sama wybrała natchniona dziewica i jak relikwie przechowywaną jest w Orleanie od tylu wieków.

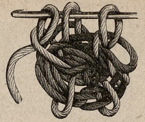
Pomnik pod względem artystycznym jest pięknie wymodelowany, ale brak mu polotu myśli i natchnienia. Joanna d'Arc wyobrażona jest na pomniku w Compiègne gdy idzie do boju

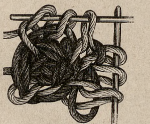
Zwracamy uwagę Szanownych Czytelniczek, iż z dniem I-ym Listopada, redakcya przeniesioną została z pod N-ru IO pod N-er 8, na ulicy Niecałej.

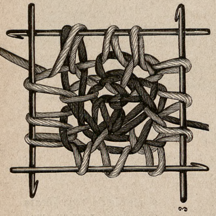

Ryc. 3. Pierwszy szczegół roboty, ryc. 11.

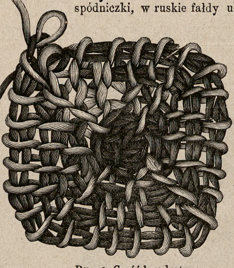

Ryc. 4. Drugi szczegół roboty, ryc. 11.

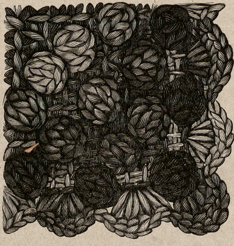

Ryc. 11. Derka ściegiem tunetańskim.

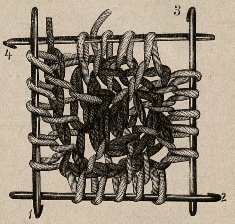

Ryc. 5. Trzeci szczegół roboty, ryc. 11.


Ryc. 6. Czwarty szczegół roboty, ryc. 11.


Ryc. 7. Piąty szczegół roboty ryc. 11.


Ryc. 9. Część kwadratu.


Ryc. 10. Szlak do derki ryc. 11.


Ryc. 8. Szósty szczegół roboty, ryc. 11.

unosząc w lewej ręce sztandar Francyi, a prawą wskazując nieprzyjaciela. Włosy rozpuszczone, pierś okryta pancerzem, u boku szpada.

Uderza tu brak krzyża, w imię którego pobożna dziewica walczyła, który ją zagrzewał do męztwa i zwyciężył nad nieprzyjacielem. Przytem oblicze nic nie ma świętego: ziemskie cechują go uczucia. Brak zapału w twarzy i całej postaci nie czynią z pracy rzeźbiarza Leroux arcydzieła, jak tego można się było spodziewać po wdzięczności przedmiotu drogiego sercu każdego francuza.

Leokadya.

Opis Rycin.

Ryc. I i 2. Kostiumy do ślizgania.

Ryc. I. Kostium dla młodej panienki składa się z krótkiej spódniczki, w ruskie fałdy ułożonej. Na tiunikę bierze się

Ryc. 2. Bronzowy sukienny kostium, ubrany wypustkami atłasowemi. Spódnica w zęby rozcinane, pomiędzy któremi dają się wachlarze w fałdy układane. Żakieta z dużym kołnierzem i klapami, ranwersa ma

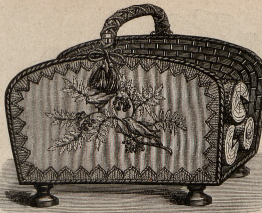

Ryc. 12 i 13. Płaszczyk „cesarine“ z kapturkiem (plecy i przód). Cena fasonu 60 kop.


Ryc. 14 i 15. Płaszczyk „umbrelle“ (przód i plecy). Cena fasonu 60 kop.

prosty bryt 110 cent. długości a 140 szerokości, po jednej stronie skośno ścięty i mocno po bokach marszczony. Tylny bryt ma 130 cent. długości a 60 szerokości i układa się w sute fałdy. Żakieta frakowa oszyta barankiem z klapami i mufką z krymskich baranków; takiż berecik z piórkiem. Kamizelka atłasowa.

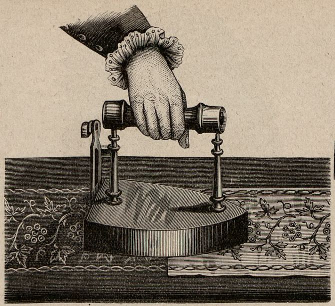
wywijane, przymocowane guzikami. Kapelusz duży zdobią pióra.

Ryc. 3—II. Derka albo kołdra robotą szydełkową, ściegiem tunetańskim. Materyały: niebieska i szara włóczka w dwóch cieniach, żółty i niebieski, jedwab i cztery duże szydełka. Poda-

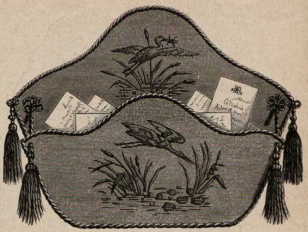


Ryc. 17. Koszyczek ozdobny.

jemy czytelniczkom sposób wykonania, zupełnie nowej roboty: szczegółowe rysunki dostatecznie objaśniają. Całość składa się z kwadratów, 13 niebieskich i 12 szarych, 8 cent. szerokich. Szlak wykonywa się podług ryc. 10.



Ryc. 16. Odciśnięcie deseniu na materyale do ryc. 17.



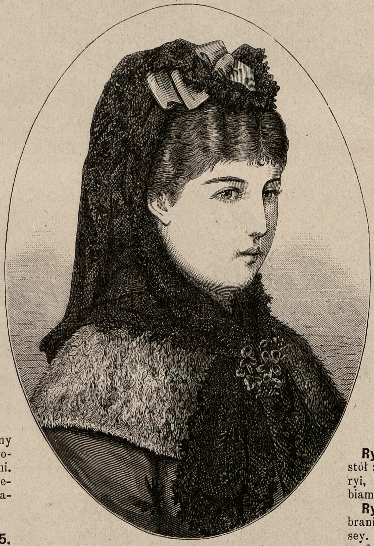
Ryc. 18. Torebka na listy.

kolorową wełną. Brzegi przytrzymane są sznurem.

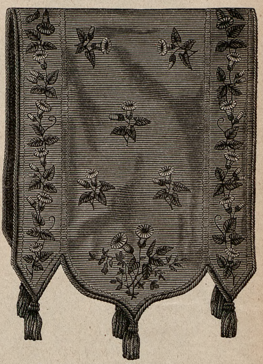
Ryc. 18. Teczka do listów. Można teczkę taką z łatwością wykonać z tektury 35 cent. szerokiej i 29 cent. wysokiej, wyciętej podług wzoru. Tekturę pokrywa się suknem wyszytem jedwabiem, tak jak rycina wskazuje. Brzegi pokrywa sznur. Boki również sznurem są połączone, zakończone chwastami.



Ryc. 19. Serwetka na stół z haftem.



Ryc. 21. Kapelusz do teatru.



Ryc. 20. Pokrycie na stolik.

Ryc. 12 i 13. Płaszczyk „cesarine" z kapturkiem z kortu bronzowego w wypukłe kwadraty. Kapturek podbity ciemno-ponsowym atłasem. Przód ozdobiony ranwersami z rogowemi guzikami. Rękawy i kieszenie przybrane patkami.

Ryc. 14 i 15. Płaszczyk „Umbrella." Peleryna z przodu zakończa się rękawem pół szerokim, plecy ozdobione falbaną zaczynającą się pół łokcia poniżej pasa. Przód gładki, do dołu zapięty dwoma rzędami guzików. Kołnierzyk z ranwersem atłasowym w tyle, ku przodowi szalowo ścięty. Brzeg rękawów objęty plisą z wypustką atłasową.

Ryc. 17. Koszyczek ozdobny. Koszyczek ten 45 c. długi, 35 cent. wysoki, wykonany jest z trzciny lakierowanej, oklejony materyałem stosownie do życzenia; model nasz pociągnięty płótnem haftowanem różno-



Ryc. 22. Ubranie z stanikiem Jersey. Cena fasonu 80 kop.



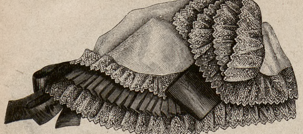
Ryc. 24. Bukiet płaskim ściegiem, haftowany włóczką lub jedwabiem, do ryc. 19, 20 i 23.

Ryc. 19. Serweta na stół z sukna albo materyi, haftowana jedwabiami różnokolorowemi.

Ryc. 22. Domowe ubranie z stanikiem Jersey. Spódnica z ciemnoszafirowego wełnianego materyału, przód ma z trzech falban złożony, oszytych plisą aksamitną. Boki aksamitne dochodzą do tylnego brytu tuniki, który w sute fałdy się podpina. Stanik trykotowy ma w wycięciu podłużnem u góry zmarszczki z atłasu, a kołnierzyk i mankiety aksamitne. Szarfa z szkockiej materyi w kratę niebieską, opasuje zręcznie kibić, kończąc się chwastami.



Ryc. 23. Suknia wieczorowa z haftem srebrnym lub złotym. Cena fasonu 80 kop.

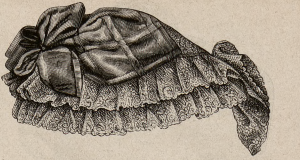


Ryc. 25. Ranny czepeczek z muślinu i koronki.

Ryc. 23. Ubranie wieczorowe z bladoniebieskiej japońskiej materyi, ozdobione szlakiem haftowanym. Haft ten może być srebrną albo złotą nicią wykonany. Przód spódnicy marszczony w bufy, przepinane szlakiem haftowanym, u dołu falbana. Tiunika w kształcie płaszcza szlakiem haftowanym ozdobiona. Stanik z bawetem



Ryc. 27. Kapotka z jasno-bronzowego filcu.



Ryc. 26. Czepeczek z chustki fularowej i koronki.

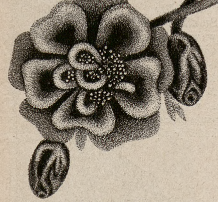


Ryc. 28. Kapotka z szarego repsu.

podłużnie wycięty, z pół długiemi rękawami, zdobi haft, koronka i wstążki.

Ryc. 25. Ładny ten czepeczek ranny robi się z kawałka muślinu okrągło wyciętego, ułożonego w fałdki i w pasek ujętego; koronka i wstążki ponsowe atłasowe służą do ubrania.

Ryc. 26. Czepeczek z chusteczki fularowej w zgrabną kokardę związanej, której jeden róg opuszcza się dłużej na czepeczku ogarnirowany szeroką koronką.



Ryc. 30. Pluszowy kwiat do zimowego kapelusza.



Ryc. 32. Kapturek i kapelusz zimowy.

Ryc. 27. Kapotka z bronzowego filcu ubrana pluszem tegoż koloru, z bandami pluszowemi i kwiatem aksamitnym. Brzegi ogarnirowane riuszą jedwabną, strzała przepina środek kapelusza.

Ryc. 28. Kapotka z popielatego repsu, ubrana szenelą z kwiatami szenelowemi. Może być robiona z materyału tego co suknia.

Ryc. 29. Kapelusz filcowy ubrany szkocką chustką, dla młodych panienek.

Ryc. 32. Kapturek z szkockiego materyału z podszewką, z ciemno ponsowego atłasu, ubrany sznurem i chwastami. Kapelusz z filcu, z piórami, szkocką materyą przepięty.

Ryc. 33. Kapelusik dla chłopczyka, z miękkiego popielatego filcu, popielatym pluszem objęty, z jasną kitką z boku.

Ryc. 34. Kapelusik z białego atłasu dla małego dziecka. Gładko obciągnięta główka, wszyta jest w rondko namarszczone, koronka daną jest u brzegu, a wstążki atłasowe służą do przybrania.

Ryc. 35. Kapelusik z jedwabnego sérge, w rzucik, ubrany piórami białemi. Główka kapo-



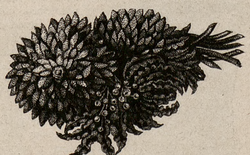
Ryc. 29. Kapelusz z ponsowego atłasu.

tki nafałdowana z kokardą pośrodku, rondo w bufki marszczone.

Ryc. 36. Kapotka z niebieskiego atlasu namarszczonego, rondko odwinięte, w bufę ułożone zdobią pączki róż.

Ryc. 37. Modne są zawsze żółte koronki. Model ten zrobiony jest z gazy jedwabnej, oszyty koronką. Jestto prosty kwadratowy kawałek oszyty z jednej strony koronką, który podług ryciny fantastycznie się układa.

Ryc. 38. Mufka do teatru, z czarnego atłasu

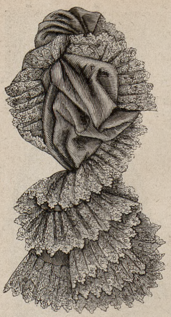


Ryc. 31. Pluszowy kwiatek.

w bufki, oszyta koronką bretońską, podszewka żółta atłasowa.

Ryc. 39. Suknia balowa dla młodej panienki. Na jedwabnej matowej podszewce dane są falbanki gazowe, bufki i marszczenia kwiatami przepinane. Staniczek z szerokim paskiem na klamrę spięty, rękawki z bufek ułożone.

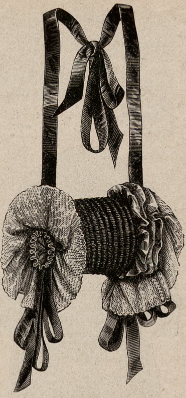
Ryc. 40. Ubranie balowe dla młodej panienki



Ryc. 37. Żabot.



Ryc. 33—36 Kapelusze dziecinne.



Ryc. 38. Mufka do teatru.

z fularu, koloru słomkowego i gazy jedwabnej. Stanik zamiast zaszewek ma zmarszczki, w zęby ma upiętą baskinę. Tiunika podobnież w zęby, oszyta jest frendzlą perełkową. Spódniczka z bufek ułożona ma u dołu falbankę fularową. **Ryc. 47 i 48.** Zimowe palto z kołnierzem i pelerynką, na dwa rzędy guzików zapinane. Kołgiem krzyżykowym. **Ryc. 64.** Pelerynka strojna z gazy jedwabnej i koronki. Kapturek podszyty jest ciemno-złotą materyą. Podobne pelerynki można robić z perełek, szneli i koronki a również strojnie wygląda.

Spódnica ma przód zagarnirowany falbankami z popielatego materyału z szafirową pliską. Stanik z szarfą upiętą na biodrach. Ubranie tak skomplikowane, że tylko rycina to objaśnić dokładnie może, a opis jest zatrudny.

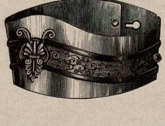


Ryc. 39. Balowa sukienka dla młodej panienki. Cena fasonu z bibułki rs. 1.

Opis ryciny kolorowanej.

w N-rze 31.

1. Suknia z bronzowego materyału, ubierana materyą broszowaną niebieską. U dołu spódnicy trzy wązkie falbaneczki bronzowe, podszyte drobnemi niebieskiemi. Przód cały ubrany falbankami i przepięty szeroką szarfą z objęciem niebieskiem i takąż kokardą. Żakieta długa z niebieskiem obłożeniem. Kapelusik bronzowy ubierają kokardy z materyi niebieskiej i takież podbicie.
2. Suknia koloru niewarowego z szlakami bordeaux. Jest to materyał chustkowy. Falbana ukladana w szerokie fałdy, z pod której idzie wązka falbaneczka. Przód tiuniki sfałdowany, tylny bryt krótko upięty. Stanik przód ma sznurowany, w bufki ułożony. Kapelusz Bordeaux.
3. Suknia koloru szafirowego z szlakami popielatemi.



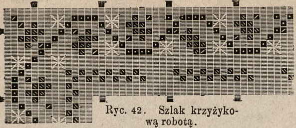
Ryc 41. Podwiązka.



Ryc. 40. Balowa sukienka dla młodej panienki. Cena fasonu z bibułki rs. 1.

nierz i wyłogi, dają się futrzane.

Ryc. 59 i 61. Ręcznik z staroświecką siatką, przedstawiającą rycerzy i damy; drugi ręcznik pod ryc. 60 i 57 przedstawiony, zdobi haft ście-



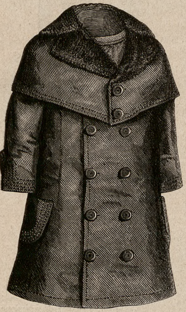
Ryc. 42. Szlak krzyżykową robotą.



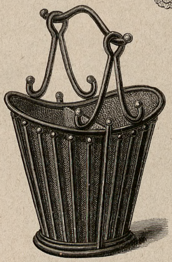
Ryc. 43. Szlak krzyżykową robotą.



Ryc. 44. Duży kołnierz z żółtego sérge i koronki.



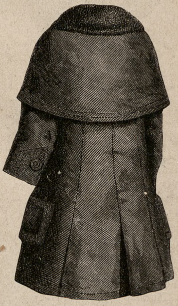
Ryc. 47. Przód płaszczyka dla dziewczynki. Cena fasonu 40 kop.



Ryc. 45. Trzcinowy koszyk.



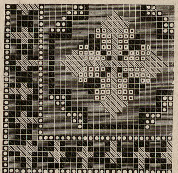
Ryc. 46. Torebka do noszenia w ręku.

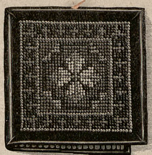


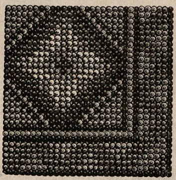
Ryc. 48. Plecy płaszczyka dla dziewczynki. Cena fasonu 40 kop.



Ryc. 49. Koronka z mignardiny.







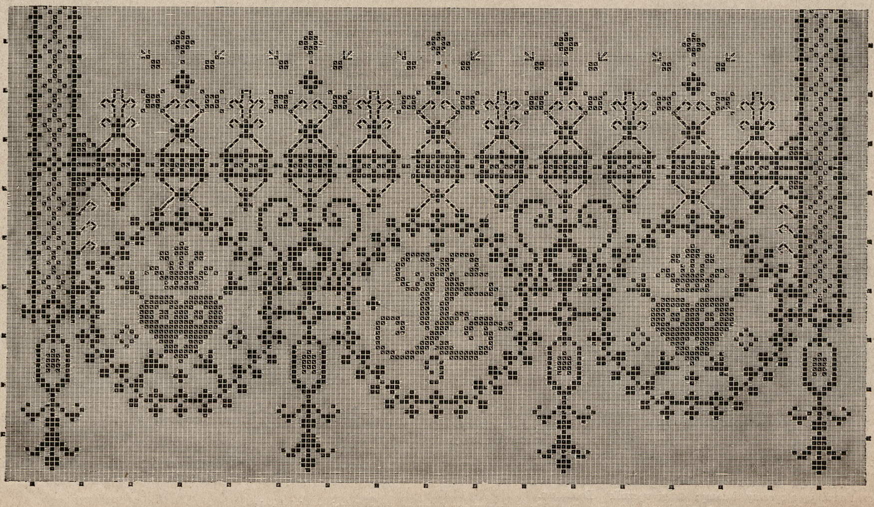
Ryc. 50—52. Książeczka do igieł. naszyta perłami w stylu bizantyjskim.



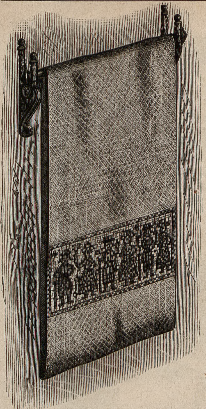
Ryc. 53 i 54. Modne buciki i pantofle.



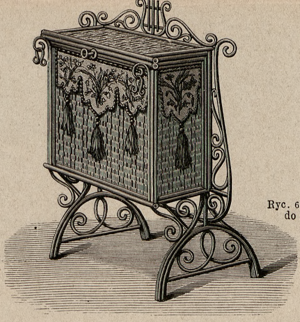
Ryc. 55 i 56. Damskie i dziecinne pończochy.



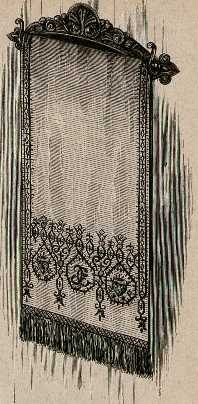
Ryc. 57. Wzór haftu krzyżykowego na ręcznik.



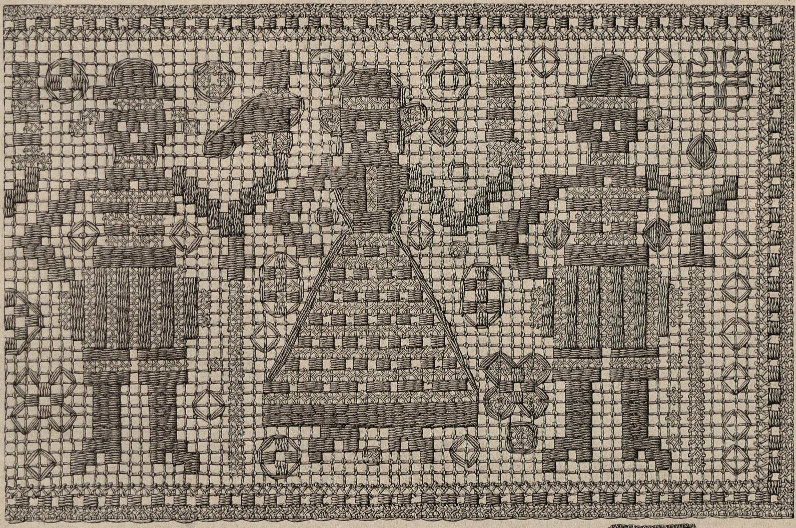
Ryc. 59. Wieszadło do ręcznika.



Ryc. 58. Koszyczek zamykany.



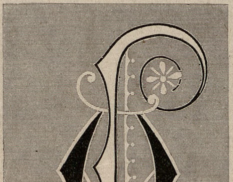
Ryc. 60. Wieszadło do ręcznika.



Ryc. 61. Wzór deseniu siatkowego na ręcznik.



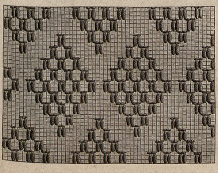
Ryc. 62. Sakiewka.



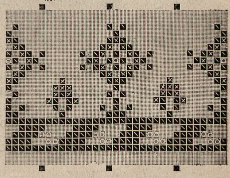
Ryc. 66. Cyfry AL do derki.



Ryc. 64. Okrywka z kapturkiem.



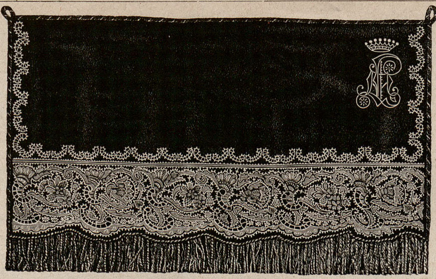
Ryc. 63. Deseń na sukienkę ryc. 62.



Ryc. 65. Deseń krzyżykowy.



Ryc. 68. Długa rękawiczka z koronki.



Ryc. 67. Lambrekin.



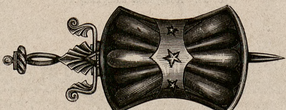
Ryc. 69. Rękawiczka Jersey trykotowa.

Opis fasonu z bibułki.

Podajemy czytelniczkom fason „Żakiety“ z odcinaną baskiną, stosowny do domowego ubrania. Fason składają następujące części: 1) przód, 2) boczek pierwszy, 3) boczek drugi, 4) plecy które trzeba na 22 cent. przypuścić u dołu, 5) rękaw wierzchni, 6) spód rękawa, 7) kołnierz który złotym haftem powinien być ozdobiony, 8) mankiety z haftem, 9) odcięta baskina.



Ryc. 71. Kapelusik dla dziewczynki od 7—12 lat.



Ryc 70. Szpilka do włosów.



Ryc. 72. Kapelusik dla dziewczynki.



Ryc. 73. Kapelusz z perłami. Ryc. 74. Kapelusz z szkocką materyą. Ryc. 75. Kapelusz filcowy.

Podajemy do wiadomości czytelniczek Edycyi I: że przy lokalu redakcyi „Nowych Mód Paryzkich“ rozpoczęły się lekcye krawieczczyzny: kurs całkowity rs. 15, bielizny rs. 10; również lekcye heliominiatur, kurs całkowity rs. 15 i *robótek salonowych* jakoto: galanteryjno-ozdobnych, szydełkowych, koronkowych, miesięcznie rs 4 za dwie godziny lekcyi, trzy razy w tydzień. Również zapisywać się można na introligatorstwo. Panienki z prowincyi chcące korzystać z powyższych lekcyi, mogą być przyjmowane z całem utrzymaniem.

Do dzisiejszego N-ru dołącza się: dla prenumeratorek Edycyi I, Fason z bibułki; zaś prenumeratorkom Edycyi II, Fason z bibułki i Dodatek powieściowy, Lord Brackenbury, I.

Дозволено Цензурою. Варшава 29 Октября 1880 года.

W Drukarni J. Bergera, ulica Elektoralna Nr 14. Redaktorka i Wydawczyni **Marya Ratyńska.**